

МКОУ «Долголесковская ОШ»

Принята на педсовете:

Утверждена:

Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Директор школы:

_____ Ахромеева Н.И.

Приказ № 77-о от 26.08.2022 г.

Рабочая программа
на 2022-2023 учебный год

Предмет: Литература

Класс: 9

Составитель: Кляцкая Н.Н, учитель русского языка

2022г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования по литературе, требованиями Примерной программы основного общего образования и Рабочей программы .Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2021 г.

и ориентирована на работу по УМК:

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2021 г.
2. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2021г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в обязательную часть учебного плана образовательного учреждения. На изучение предмета в 2022-2023 учебном году в 9 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы

по учебному предмету «Литература» в 9 классе

Предметные умения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное

саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований ФГОС ООО в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- ☐ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ☐ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- ☐ устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- ☐ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ☐ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- ☐ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся

Оценка личностных результатов ведется по следующим позициям

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;
- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущего, тематического контроля.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Используются виды контроля учебных достижений по предмету:

Входной: тестирование

Текущий: устный опрос, тест, самостоятельная работа, сочинение, контрольная работа

Тематический: по итогам раздела (контрольная работа);

Рубежный: по итогам года (контрольная работа)

Выпускник научится:

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - писать сочинения разных жанров;
- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;

- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- -строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:

чтению и восприятию

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		Формы контроля
		всего	Из них практика	
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3	3	Сочинение, тестирование
3	Русская литература XVIII века	10	1	Контрольная работа
4	Русская литература XIX века	54	5	Сочинение, контрольная работа.
5	Русская литература XX века	28	1	Сочинение.
7	Зарубежная литература	6	1	Тестирование.
	ИТОГО	102	12	102

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества

государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и

природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женищин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	Предметные умения	Форма контроля	Домашнее задание
1 четверть – 24 часа					
Введение (1 ч)					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. <i>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</i>		Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»	Устный ответ на вопрос	Устное сочинение «Роль литературы в развитии искусства»
Из древнерусской литературы (3 ч)					
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. <i>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в</i>		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Заполнить таблицу «Периоды литературы»

	<i>актёрском исполнении (пер. Н.А. Заболоцкого)</i>				
3	Центральные образы «Слова...». <i>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»</i>		Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека.	Выразительное чтение наизусть	Написать сочинение
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова... Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»		Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	Устный ответ на проблемный вопрос	Выучить отрывок, стр. 10, вопросы 1,3. Проект. «Классицизм в изобразительном искусстве»
Из русской литературы XVIII века (10 ч)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. <i>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма</i>		Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов. Определять значение гражданского пафоса русского классицизма.	Устный рассказ о русском классицизме, составление схемы	Стр.41, вопросы 8,9
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор</i>		Уметь подбирать цитаты по заданной теме. Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды.	Устный рассказ о М.В. Ломоносове, выразительное чтение оды Ломоносова	Стр.49, вопрос 4

	русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».				
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» .		Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий. Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира , проблематики и тематики од Ломоносова. Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.	Выразительное чтение оды, анализ текста	Выучить отрывок оды
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных		Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Уметь выразительно читать текст оды.	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение

	<i>мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении.</i>				
9	<i>Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении Петровны 1747 года», «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788),</i>		Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения
10	<i>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении</i>		Уметь комментировать текст с точки зрения лексики и истории Уметь составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы	Письменный ответ на вопрос	Подготовка к контрольной работе
11	Стартовая контрольная работа. <i>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о</i>		Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь выразительно читать	Письменный ответ на проблемный	Стр.104, вопросы 1,2

	<i>сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои</i>		фрагменты текста с опорой на словарь	вопрос	
12	Анализ контрольной работы. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». <i>Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</i>		Уметь анализировать текст повести в соответствии с поставленной задачей. Составление полной характеристики героев с опорой на текст.	Составление плана характеристики героев	Характеристика главных героев повести
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя «Осень» как произведение сентиментализма. <i>Стихотворение в актёрском исполнении. Стихотворение «Памятник»</i>		Уметь составлять устное монологическое высказывание. Подборка цитат при составлении анализа текста стихотворения.	Анализ языка стихотворения «Осень».	Стр.85, вопрос 3
14	Р/р. Контрольное сочинение		Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос. Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника.	Ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Батюшкова. Проект «Лирика русских поэтов XIX века»
Из русской литературы XIX века (54 ч.)					
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века: <i>К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок</i>		Уметь составить устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования. Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины	Выразительное чтение текста, устный ответ на вопрос	Стр.112, вопросы 4,5,6.

	<i>внеклассного чтения 2)</i>		XIX века		
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик. <i>Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении</i>		Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы. Составление плана статьи учебника. Анализ статей словаря литературоведческих терминов.	Краткий письменный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Стр.128-131, анализ статьи
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». <i>Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову</i>		Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования. Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма	Письменный анализ стихотворения	Подобрать цитаты на тему «Отношение поэта –романтика к слову»
18	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады». <i>Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении</i>		Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана устного высказывания по теме	Выразительное чтение отрывка, анализ текста	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ		Составление цитатного плана.	Выразительное	Характеристика главной

	главной героини. <i>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</i>		Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады	чтение отрывка баллады наизусть	героини
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). <i>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</i>		Конспектирование лекции учителя. Составление плана устного рассказа о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы. Выделение характерных признаков комедии.	Составление списка действующих лиц комедии их устная характеристика	Устный рассказ о творчестве А.С. Грибоедова
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. <i>Обзор содержания комедии. Смысл на звание пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и</i>		Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление характеристики сюжета пьесы. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем	Устный ответ на проблемный вопрос	Проект «Составление плана групповой характеристики героев»

	<i>Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</i>				
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. <i>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</i>		Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.	Характеристика героя комедии	Устный анализ эпизода
23	Контрольная работа за первую четверть		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Повторить изученный материал
24	Анализ контрольной работы		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на вопрос	Заполнить таблицу «Отличительные признаки комедии и трагедии» (на примере комедии Грибоедова)
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии. <i>Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых</i>		Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». Выявление признаков классицизма,	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Подготовка к контрольной работе. Проект «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии

	<i>характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении</i>		романтизма и реализма у комедии		«Горе от ума»
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>		Чтение литературно –критической статьи. Конспектирование фрагмента статьи. Составление устного плана сочинения	Анализ критической статьи с использованием цитирования	Подготовить материал для сочинения. Проект. Презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос	Написание сочинения	Приготовить сообщение «Пушкин-лицеист»
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. <i>Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. Воспоминания в Царском Селе» (1814 «Свободы сеятель»</i>		Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи с.167-172, выразительное чтение стихотворения (выбор). Проект. Презентация «Пушкин и лицеисты»

29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». <i>Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актерском исполнении.</i>		Устное рецензирование отрывков художественного текста. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Выучить стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву». Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское»
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». <i>Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении</i>		Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста. Проект. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые»	Выучить стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». <i>Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении</i>		Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Письменный анализ стихотворения «Пророк». Проект. Презентация «Две Болдинские осени в творчестве поэта»
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. <i>Две Болдинские осени в творчестве поэта.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Уметь различать образы лирического героя и автора.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи «Поразмышляем вместе», с. 190-192, вопросы и задания (1,2)

	<i>Душевное смятение и угнетённое . внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении</i>		Уметь обозначить авторскую позицию в анализе стихотворения.		
33	<i>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении</i>		Составление комментария к стихотворению с опорой на текст. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана устного анализа стихотворения. Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Державина. Проект. Исследовательская работа «Тема памятника в русской и мировой поэзии»
34	Р/р. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина</i>		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Письменное сочинение	
35	<i>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</i>		Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Приведение аргументов , иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии.	Выразительное чтение, поиск примеров в тексте	С.214, вопросы и задания (1-3)

	<i>Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.»»Поэма»Цыгане»</i>		Выявление характерных черт трагедии в тексте		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. <i>Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки). Составление комментариев к тексту с применением цитирования	Письменный ответ на вопрос	Выучить понятие «реализм», конспект статьи «О романе «Евгений Онегин»
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. <i>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</i>		Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.	Составление цитатной таблицы	Составить цитатную таблицу «Главные мужские образы романа»
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. <i>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</i>		Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод. Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»	Устный ответ на вопрос с применением цитирования	Составить цитатную таблицу «Главные женские образы романа»

39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. <i>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении</i>		Определение того, что утверждается и что отрицается поэтом. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин». Выразительное чтение наизусть.	Устный ответ на вопрос с применением цитирования, выразительное чтение наизусть одного из писем героев.	Выучить отрывок романа «Евгений Онегин»
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. <i>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</i>		Уметь аргументировать ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение.	Подбор цитат на тему «Автор – повествователь и автор-персонаж»	Составить устную характеристику автора - повествователя
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.</i>		Составление характеристики художественного мира романа в стихах. Работа со словарём терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».	Письменный ответ на проблемный вопрос	С.249, вопросы 15,16 (ответить письменно)
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. <i>Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.</i>		Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование фрагментов статьи. Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.	Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики»	С. 240, конспект статьи, с.247, вопрос 2. Проект. Аудио-страница альбома «Роман Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского»
43	Р/р. А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин». <i>Письменный ответ на один из проблемных</i>		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на	Написание домашнего сочинения	Написать сочинение на тему «Какой предстаёт Россия на страницах

	вопросов		литературном материале.		романа «Евгений Онегин»
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворение «И скучно и грустно» (1840)		Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора.	Устный ответ на проблемный вопрос. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова (групповая работа)	С.252, вопрос 3 (ответить письменно)
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва»		Устное рецензирование выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту.	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение «Парус», устный анализ текста

	<i>(«Не обвиняй меня, Всесильный...»).</i> <i>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.</i>				
46	Контрольная работа за вторую четверть		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	
47	Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». <i>Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Составление комментариев к тексту. Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Уметь анализировать художественный текст.	Устный или письменный ответ на вопрос. Проект. Составление электронного альбома «Адресаты Любовной лирики Лермонтова и послания поэта к ним»	Подбор цитат на тему «Любовь-страдание»
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. <i>Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума».</i> Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. <i>Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики	Проект. Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Конспектирование фрагментов критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка к контрольной работе

			лирики М.Ю. Лермонтова.		
49	<i>Р/р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>		Уметь составить план ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ	Письменный ответ на проблемный вопрос. Проект. Составление сборника исследовательски х работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Повторить изученный материал по творчеству Пушкина
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. <i>«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</i>		Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составить вопросы по биографии Лермонтова
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа		Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического	Письменный ответ на вопрос. Характеристика	Сопоставление сюжета и фабулы романа

	Печорина. <i>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</i>		романа. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Печорина в первых двух частях	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.</i>		Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы. Уметь обобщать полученную информацию, формулировать выводы.	Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина	Подготовка сообщения по теме «Лермонтов в Тамани». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани.
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. <i>Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</i>		Формулирование выводов о характере Печорина. Обсуждение иллюстраций к произведению. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Печорина в финальной повести
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</i>		Уметь сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа
55	М. Ю. Лермонтов.		Сопоставление персонажей романа	Устный ответ на	Подготовка

	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина), Печорин и Мери, Печорин и Вера).</i>		и их сравнительная характеристика. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	вопрос	обвинительной речи на тему «Печорин: испытание любовью»
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. <i>Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.</i>		Уметь сопоставлять сюжеты и героев, близких роману Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования, заполнение таблицы	Составить общую характеристику художественного мира романа. Проект. Реферат для электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени».
57	Р/р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов)		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Написание сочинения на литературном материале	Сообщение о творчестве Данте Алигьери и истории создания «Божественной комедии»
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). <i>Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.</i>		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Уметь сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Сообщение о Гоголе и истории создания поэмы «Мёртвые души»

59	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. <i>Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием</i>		Владение приёмами конспектирования текста Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы	Заполнение таблицы «Этапы развития сюжета поэмы»	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. <i>Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</i>		Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Уметь охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Заполнение таблицы «Образы помещиков»
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. <i>Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.</i>		Анализ статей словаря литературоведческих терминов. Рецензирование отрывков текста поэмы. Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов.	Устная характеристика героя, составление плана рассказа истории жизни Чичикова	Характеристика образа города в поэме
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»:		Сопоставление литературных	Поиск примеров,	Описать образ дороги и

	образ Чичикова. <i>Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.</i>		понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Уметь составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы	иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой»	образ Чичикова в поэме, сформулировать вывод
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения. <i>«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. Повесть «Невский проспект» .</i>		Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста. Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал.	Анализ фрагмента поэмы (характеристика лирических отступлений)	Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме»
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. Проект. Реферат для электронного сборника рефератов по поэме «Мёртвые души»
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного Героя. <i>Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на</i>		Уметь характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести. Определять специфические черты внутреннего мира героя. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и	Составление характеристики главного героя	Характеристика Мечтателя как главного героя произведения

	критику В. Г. Белинского.		повествователя в произведении		
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. <i>Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</i>		Уметь трактовать понятия о повести и психологизме литературы. Формулирование выводов о значимости психологических качеств героя. Составление плана монологического высказывания по теме.	Составление цитатного плана характеристики героини. Проект. Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»	Характеристика образа Настеньки
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. <i>Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		Уметь определить роль образа «маленького человека» в русской литературе XX века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа. Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Анализ форм выражения авторской позиции	Составление характеристики Червякова и определение средств создания его образа	Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова»
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий. Определение жанровых особенностей рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Проект. Реферат для электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века»
Из русской литературы XX века (28 ч)					

69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе. <i>Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		Конспектирование лекции учителя. Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.	Письменный ответ на вопрос. Проект. Подготовка сценария литературного вечера (работа в группах)	Конспектирование статьи учебника о Бунине, подбор цитат на тему «Психологизм рассказа»
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». <i>Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.</i>		Конспектирование лекции учителя. Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Письменный анализ стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». <i>Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении</i> <i>Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «</i>		Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха.	Письменный анализ текста «О, я хочу безумно жить...». Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово	Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (стихотворение на выбор)
72	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Выразительное Устный анализ чтение стихотворения наизусть (на выбор)

	заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». <i>Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.</i>				
73	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». <i>Народнопесенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.</i>		Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина. Уметь проводить художественный анализ текста.	Отзыв на одну из песен на стихи поэта, анализ текста	Подготовка к контрольной работе
74	Контрольная работа за третью четверть		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	
75	Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». <i>Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</i>		Формулирование вопросов к стихотворениям. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Выразительное чтение стихотворения наизусть (выбор). Проект. Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.

76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». <i>Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	Конспектирование статьи учебника о В. Маяковском
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». <i>Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</i>		Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. <i>Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета повести	Конспектирование статьи учебника о Булгакове	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера (выбор)
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. <i>Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора.</i>		Составление комментариев к повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.	Составление характеристики рассказчика, письменный ответ	Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести»

	<i>Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</i>		Работа со словарём. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, цитат в тексте.	на один из проблемных вопросов	
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». <i>Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте.	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Выучить стихотворение (выбор)
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». <i>Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	Письменный анализ одного из стихотворений	Проект. Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой»
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Составление плана устного ответа на вопрос	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Конспект статьи учебника о творчестве А.А. Ахматовой

	<i>Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>				
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). <i>Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении. стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),</i>		Анализ текста (художественные средства выразительности). Составление плана ответа на вопрос с использованием цитирования.	Письменный ответ на вопрос	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого
84	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». <i>Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор)
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование	Письменный ответ на вопрос с использованием	Анализ текста (художественные средства

	Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц. <i>Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	цитирования	выразительности) (выбор)
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. <i>Поэтика рассказа. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.</i>		Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Поиск примеров в тексте.	Характеристика героев, подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»	Проект. Презентация на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе эпопеи. Углубление понятия о реалистической типизации.</i>		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».
88	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование	Конспектирование статьи учебника, письменный ответ	Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта»

	лесу». <i>Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</i>		выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Формулирование вопросов.	на вопрос	
89	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». <i>Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Анализ текста с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А.Т. Твардовского
90	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. <i>Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</i>		Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине и природе»	Проект. Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.</i>		Конспектирование лекции учителя о писателе.	Подбор цитат о войне в стихотворениях Твардовского	Проект. Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. <i>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их</i>		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика»,	Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей

	<i>авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</i>		цитирования. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	письменный ответ на вопрос	деревни Тальново (по группам)
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. <i>Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</i>		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны»	Сопоставительная характеристика персонажей	Составить таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты», ответ на вопрос в тетради
94	Контрольная работа за 4 четверть				
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. <i>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»

96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. <i>Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века
Из зарубежной литературы 6 ч					
97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). <i>Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Характеристика Гамлета
98	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. <i>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</i>		Выразительное чтение фрагментов трагедии.	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Сообщение на тему любви в трагедии
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.	Письменный ответ на вопрос с	Сопоставительная характеристика Фауста и

	отдельных сцен). <i>Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</i>		Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы	цитированием	Мефистофеля
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.		Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Работа с литературоведческим словарём. Поиск примеров в тексте	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Подготовиться к контрольной работе.
101	Итоговая административная		Знать содержание прочитанного	Письменный	Подготовиться к

	контрольная работа		текста, стилистические и лексические особенности текстов.	ответ на вопрос и тестирование по произведениям	итоговой контрольной работе.
102	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения. <i>Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Данте Божественная комедия» (фрагменты)</i>		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на проблемный вопрос	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. **Слово о полку Игореве** (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. **М.В.Ломоносов**. «Вечернее размышление о Божием величестве...» (отрывок).
3. **Г.Р.Державин**. «Властителям и судиям». «Памятник». (по выбору).
4. **А.С.Грибоедов**. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
5. **А.С.Пушкин**. «Пророк», «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Я вас любил...». «Евгений Онегин» (отрывок, например, «Письмо Онегина», «Письмо Татьяны»).
6. **М.Ю.Лермонтов**. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва».
7. **А.А.Блок**. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».
8. **С.А.Есенин**. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».
9. **В.В.Маяковский**. «Люблю». (отрывок).
10. **М.И.Цветаева**. «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», Из циклов «К Ахматовой», «Родина».
11. **Н.А.Заболоцкий**. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст», «Завещание».
12. **А.А.Ахматова**. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...».
13. **А.Т.Твардовский**. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. **Слово о полку Игореве**. Повесть временных лет.
2. **Д. И. Ф о н в и з и н**. Бригадир.
3. **А. Н. Радищев**. Путешествие из Петербурга в Москву.
4. **Н. М. Карамзин**. История государства Российского.
5. **А. С. Пушкин**. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
6. **М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения.
7. **Н. В. Гоголь**. Петербургские повести.
8. **А. Н. Островский**. Пьесы.
9. **И.С.Тургенев**. Первая любовь. Стихотворения.
10. **Л. Н. Толстой**. Отрочество. Юность.
11. **Ф. М. Достоевский**. Белые ночи.

12. **А. П. Чехов.** Рассказы. Водевили.
13. **И. А. Бунин.** Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
14. **М. Горький.** Мои университеты.
15. **Повести и рассказы** Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонов, В. П. Астафьева.
16. **Исторические произведения** А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
17. **Сатирические произведения** А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
18. **Научная фантастика** А.Р.Беляева, И.А.Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
19. **Пьесы** А. В. Вампилова, В.С.Розова.
- Повести о Великой Отечественной войне** Г. Я. Бакланова, Ю.В.Бондарева, В.В.Быкова и др.

Из зарубежной литературы

20. **У. Шекспир.** Комедии и трагедии.
21. **Ж.-Б. Мольер.** Комедии.
22. **Дж. Г. Байрон.** Стихотворения.
23. **О. де Бальзак.** Отец Горио. Евгения Гранде.
24. **Мольер Ж.Б.** "Мещанин во дворянстве"
25. **Бах Р.** "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"
26. **Уайльд О.** "Портрет Дориана Грея"

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа **направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- оценивать проблематику современной литературы;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим: **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь

событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

☐ «5» - 90 – 100 %;

☐ «4» - 70 – 89 %;

☐ «3» - 50 – 69 %;

☐ «2» - менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- ☐ умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- ☐ соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- ☐ широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ☐ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ☐ полнота раскрытия тема;
- ☐ правильность фактического материала;
- ☐ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ☐ правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ☐ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ☐ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы

не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2011.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Дополнительная литература

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2019.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2019.